

umění
cesta
do duše



Kvarteto Martinů Martin Kasík Tomáš Karpíšek

18. 3. 2025 18.00 hodin

Národní ústav duševního zdraví

A. Dvořák Smyčkový kvartet F dur op. 96, „Americký“

W. A. Mozart Klavírní koncert č. 20, d moll, KV 466

A. Borodin Smyčkový kvartet č. 2, D dur

Kvarteto Martinů se řadí mezi významné představitele české kvartetní školy. Pedagogicky je formovali členové Vlachova a Smetanova kvarteta Viktor Moučka a Antonín Kobout, dalšími učiteli byli osobnosti světové kvartetní tradice - členové kvartetu Quameri, Tel Aviv, Juliard nebo Amadeus.

Záhy kvarteto získalo (tehdy ještě jako Havlákovo) řadu laureátských titulů na prestižních mezinárodních soutěžích. K nejvýznamnějším patří ocenění ze soutěže Yehudi Menuhina v Portsmouth, ARD v Mnichově, Evianu a Pražského jara. Nato navázala ocenění za CD nahrávky českých skladatelů – Bohuslava Martinů (cena veletrhu MIDEM v Cannes), Leoše Janáčka a Svytle Bodorové (cena britského hudebního portálu MusicWeb International), vysoce oceněno bylo dvojalbum s kvintety Sergeje Tanějeva a nahrávka komorní hudby Petra Ebeny.

Během své bohaté hudební kariéry účinkovalo Kvarteto Martinů na prestižních koncertních pódiích Evropy, Severní Ameriky a Japonska a spolupracovalo s rozhlasovými stanicemi BBC, Radio France, ARD, ORF nebo s Českým rozhlasem. Mimořádné objevná byla např. jejich nahrávka tří Smyčkových kvartetů Františka Skroupa nebo nahrávka Hobojového kvartetu předního moderního amerického skladatele Elliotta Cartera. K posledním nahrávkám pro ČR patří Sonáta pro violu a smyčcové kvarteto Luboše Fišera s violistkou Jitkou Hosprovoou.

V posledních letech se kvarteto též podílí na nahrávkách kompozic soudobých skladatelů z USA (E. McKinley, S. Dankner, D. Post, G. Hutter), v nedávné minulosti dokončilo nahrávku 12 smyčkových kvartetů česko-amerického skladatele Tomáše Svobody, Žilichova a tvořícího v Portlandu. Kvarteto aktivně podporuje i realizaci děl českých současných skladatelů, z nichž některá jejich díla byla kvartetu Martinů věnována.

Za mimořádný počín lze považovat kurzy komorní hudby PLAYWIP, jež kvartetisté pořádají na různých místech České republiky a jichž se účastní hudebníci a milovníci komorní hudby z celého světa včetně Japonska, USA, Kanady, Tchaj-wanu, Jihoafrické republiky nebo Nového Zélandu.

Kvarteto Martinů hraje ve složení: **Lubomír Havlák** – 1. housle, **Adéla Štajnochrová** – 2. housle, **Martin Stupka** – viola, **Jitka Vlasáková** – violončelo.

Martin Kasík patří k nejvýznamnějším osobnostem české hudební scény. Kritika i veřejnost oceňují jeho tvůrčí, poetický přístup k interpretaci, kterým zachycuje náladu okamžiku, duchovní přehlas a mimořádně

nou bohatost a proměnlivost nálad. Vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě u prof. Moniky Tugendlebové a pražskou AMU ve třídě prof. Ivana Klánského. Své hudební obzory si rozšířil mistrovskými kurzy Lazara Bermana, Garricka Ohlsona, Christiana Zachariase, Paula Badury-Skody.

Vítězství v soutěži Pražského Jara 1998 a Young Concert Artists v New Yorku 1999 mu otevřelo cestu na světová pódia. Pod taktovkou mnoha světových dirigentů (Pinchas Zukerman, Marin Alsop, Yakov Kreizberg, Ingo Metzmacher, Serge Baudo, Ken-Ichiro Kobayashi, Libor Pešek, Jakub Hruša, Tomáš Netopil) vystoupil s řadou vynikajících orchestrů. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, s nimiž uskutečnil koncertní turné po Japonsku a USA.

Mimo svou koncertní činnost se věnuje pedagogické práci na AMU v Praze a Pražské konzervatoři. Je uměleckým ředitelem Chopinova festivalu v Mariánských Lázních.

Jeho nahrávky pro společnosti Supraphon a Arco Diva získaly nejvyšší ocenění v časopisech Gramophone, Repertoire a Harmonie.

Tomáš Karpíšek po studiu na Konzervatoři Plzeň u Martina Koukolika pokračoval v Praze u Petra Riese a na HAMU u prof. Jiřího Hudce. Studium zakončil na HfM Freiburg im Breisgau v prestižní kontrabasové třídě profesora Božo Paradžika. Hudební vzdělání si prohloubil stáží na Royal Academy of Music v Londýně, absolvoval dvoletou orchestrální akademii České filharmonie a zkušenosti získal i jako praktikant německého SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Poté získal angažmá ve Vídeňské státní opeře a pravidelně hostoval s Vídeňskou filharmonií.

Získal řadu ocenění v národních i mezinárodních soutěžích, např. 1. místo v Soutěži konzervatořů v roce 2011, 1. cenu na Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Šimandla v Blatné, 1. místo v Mezinárodní kontrabasové soutěži v italské Lucce v roce 2018. Účastnil se mnoha kontrabasových kurzů v významných profesurách v Německu, Švýcarsku, Velké Británii, Slovinsku i Itálii. Jako sólista účinkoval s Filharmonií Baden-Baden. Pravidelně vystupuje na samostatných recitálech. Jako sólista účinkoval s Filharmonií. Věnuje se také kompozici. Skladbu studoval na pilsenských konzervatořích ve třídě prof. Jiřího Bezdičky, absolvoval mnoho kompozičních seminářů ve Velké Británii i v Německu. Dlouhodobě spolupracuje s britským hudebním nakladatelstvím Recital Music. Okrajově se zabývá i interpretací staré hudby a jazzem.

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarsova@nudz.cz

MHD: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do zastávky Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDŽ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodojem.

www.umenicesatadoduse.cz